



**LA ARQUITECTURA DE LA JUSTICIA SOCIAL:
LA CGT Y OTRAS OBRAS DEL JUSTICIALISMO
EN LOS AÑOS CINCUENTA**

**Julio Piumato
Maia Volkovinsky
Octubre 2023**

**Esta nota es una colaboración con la
Campaña de CGT dirigida a que UNESCO
Considere a su edificio como
Patrimonio Histórico de la UNESCO
Ya en 2007, el gobierno argentino
la convirtió en Monumento Histórico
Nacional**

El título de esta nota está tomado de un estudio sobre la obra del gran arquitecto del gobierno justicialista en sus primeros gobiernos: Juan Sabaté. El estudio se basaba en los documentos que se guardaban la Fundación Eva Perón.

Es que Sabaté, fue un destacado funcionario de los primero y seguro gobiernos peronistas para construir la infraestructura pública que fundamentara en el plano físico, las políticas en favor de los trabajadores

Sabaté comenzó desde joven a trabajar en la órbita del Estado, primero en la Empresa de Ferrocarriles y luego directamente en relación al gobierno nacional. En 1944, al momento de una de sus obras, la muestra móvil celebratoria del primer año del golpe de 1943, fue conocido por Perón y Eva, quienes al llegar al gobierno lo convocaron como profesional de confianza para planificar su propia política de infraestructura vinculada al campo social. Este trabajo se potenció aún más cuando en 1952 fue nombrado Intendente de la Ciudad de Buenos Aires (hasta 1954)

El Anexo describe la trayectoria de Sabaté, enumerándose los trabajos realizados en estos años

El capítulo sindical

El trabajo de Sabaté en Ferrocarriles lo llevó a relacionarse con el sindicato de maquinistas La Fraternidad, para quien diseñó su sede en el barrio del Congreso (calle Hipólito Yrigoyen), luego sede del Teatro Empire.

Más adelante, ya como diseñador principal del gobierno, la Fundación Eva Perón le encargó diversas tareas, una de las cuales fue el nuevo edificio de la CGT, en el terreno que la Fundación tenía por detrás de su sede, en Paseo Colón e Independencia.

El edificio fue inaugurado el 18 de octubre de 1950, con la presencia de Perón y Eva. Al final de esta nota se reproducen fotos del acto de apertura, y otras dos de cómo se veía en edificio en ese momento. También se reproducen dos imágenes del edificio en ese momento inicial, y finalmente la despedida a Eva en la puerta de entrada.

En una nota anterior hemos presentado datos específicos sobre el mural instalado en la sala de actos (luego denominada Felipe Vallese) (“El mural de la CGT sobre los derechos humanos de los trabajadores y la justicia social, noviembre 2022)

Anexo. Otros datos sobre Juan Sabaté

(tomados del artículo “Un arquitecto para Eva”, de Sergio Kiernan, Página Doce, 2009)

Nació en Buenos Aires en 1897, hijo de una familia de constructores llegada al país desde su Lérída (España) natal.

Se recibió en la Universidad de Buenos Aires en 1921, comenzó a trabajar en múltiples campos de la arquitectura: viviendas de renta, casas con locales, pequeños departamentos, un hotel

Viviendas (personales y edificios), y templos religiosos. Este último plano corresponde a la iglesia del Carmen, en Rodríguez Peña casi Córdoba, las Hermanas Adoratrices en Paraguay al 1400, la iglesia y residencia de Regina Martyrum, en Hipólito Yrigoyen y Sarandí

En 1928, Sabaté pasó a trabajar para los ferrocarriles del Estado, donde planeaba pueblos enteros, talleres, escuelas y viviendas.

Esta breve experiencia (dos años) se proyectó hacia el sindicalismo del sector, los maquinistas de La Fraternidad, al ganar en 1931 un concurso para construir su sede en el barrio del Congreso (calle Hipolito Yrigoyen) (hoy Teatro

Empire), terminad en 1934. Posteriormente, también diseñó el sanatorio del gremio.

Su carrera siguió luego de manera creciente, en el plano de obras colectivas en la Ciudad de Buenos Aires:

-en 1940 se construyó su diseño de edificio de viviendas en la Avenida Canning 2910, que le valió el 2º Premio Municipal a la Mejor Fachada al año siguiente.

-diseñó un proyecto de sede para la Universidad de Buenos Aires (donde era docente), para lo cual la Sociedad Central de Arquitectos lo envió a Estados Unidos para estudiar la experiencia de ese país en ese campo.

-elaboró un proyecto pionero para el futuro Aeropuerto Metropolitano, ubicado en una isla artificial sobre el Río de la Plata

-durant el gobierno militar, Sabaté fue convocado a la construcción de un centro de convenciones móvil de la Feria Argentina del Libro (sobre la calle 9 de Julio). El éxito de este trabajo llevó a que se le pidieran otras escenografías arquitectónicas para el primer aniversario del golpe de junio de 1943, oportunidad en que conoció a Perón y a Eva, quienes, ya en el gobierno, lo convirtieron en el principal arquitecto estatal, y también persona de confianza para asesorarlos sobre obras de otros. Esta relación incluyó encargos específicos desde la Fundación Eva Perón, siendo el diseño del edificio de la CGT el más conocido.

Hacia el final del segundo gobierno también fue Intendente de la Ciudad de Buenos Aires (1952-54), lo que potenció su trabajo, inaugurando él mismo sus obras. A este período corresponden:

Algunas de sus obras fueron:

- el Plan de Vivienda Social, gestionado por la Municipalidad, que construyó, entre otros, el Barrio Residencial Cornelio Saavedra

- el Autódromo de la Ciudad de Buenos Aires, en 1952

- el Anfiteatro Eva Perón, en 1951

Otra obra importante, en la modalidad temporal, fue la exhibición Argentina en Marcha, con un edificio en el comienzo de la calle Perú, continuando p

Se le encargaron también obras en otras provincias: un parque en Rosario y el plan maestro para la Ciudad Universitaria de Córdoba, un parque en Rosario y la Villa Eva Perón, cerca del Aconcagua

El golpe militar implicó un “exilio laboral” para Sabaté, que sólo volvió a trabajar en 1962. un local para Bonafide en Morón, seguido por una reforma en Recoleta en 1965. En el resto de su vida (falleció en 1991) realizó muy pocas obras más





