



**EL MURAL DE LA CGT SOBRE LOS DERECHOS DE LOS
TRABAJADORES Y LA JUSTICIA SOCIAL**

Julio Piumato

Maia Volcovinsky

Noviembre 2022

Desde la actual conducción de la CGT, estamos iniciando una gestión ante la UNESCO para que considere monumento histórico mundial al edificio de la CGT, iniciativa de los compañeros Héctor Daer y Lino Paniagua, desde la secretaría general y la secretaría de cultura.

Esta nota es una forma de acompañar la gestión cegetista, destacando uno de los aspectos más notables del edificio: el mural instalado en la cabecera del Salón Felipe Vallese.

Ese mural aparece en fotos de la visita de Perón y Eva a la CGT a lo largo del tiempo: primero, al inaugurarse, el 18 de octubre de 1950. La última, durante una conferencia de Perón en su tercera presidencia (ver fotos abajo)

Haciendo algo de historia: la Fundación Eva Perón donó a la CGT, en 1949, un terreno que estaba detrás del destinado a su propia sede, por entonces en construcción, encargándose del financiamiento, que quedó a cargo del gran diseñador Jorge Sabaté, una figura clave del período por su presencia constante en la planificación de las obras públicas

El mural fue encargado a otro profesional del Estado: Miguel Petrone, que utiliza como referencia a la Declaración sobre los Derechos del Trabajador, que acababa de ser presentada (febrero 1947) y la consigna de la Justicia Social. (ver el atractivo

análisis de la obra por Cecilia Baluj: “Política de las imágenes. Murales del peronismo”, 2019)

Petrone había nacido en Uruguay en 1892, pero al año siguiente su familia se radicó en Argentina. Estudió en la Asociación Estímulo de Bellas Artes y en la Academia Nacional de Bellas Artes, egresando con el título de Profesor Nacional de Dibujo en 1915. Fueron compañeros de estudio Emilio Centurión (que sería otro notable pintor), Alfonsina Storni y Horacio Quiroga.

Se incorporó al Ministerio de Instrucción Pública como ilustrador de libros de texto, entre los que se destacaron los dedicados al mencionado Horacio Quiroga.

Un indicador de que se lo reconocía es que el Ministerio lo envió en 1928 a una gira de estudio por Francia, Italia y España). Fue docente, realizó decoraciones murales en la Capilla del Cementerio del Oeste y en la Capilla del Barrio Número 1 de Ezeiza, concurre a Salones de pintura (Rosario, Santa Fe, Bahía Blanca), y participó de obras colectivas. Pintó paisajes y naturalezas muertas, pero su mayor producción fue como retratista de la figura humana en tono costumbrista y el desnudo, estudios de cabeza y desnudos.

Falleció en 1979 (abajo su foto)

Desde nuestra Secretaría, lo que queremos destacar aquí es que después del golpe de 1976, como parte de la apropiación del edificio, se borró el texto del mural antes mencionado.

Tuvo que venir la normalización de la CGT durante el gobierno de Raul Alfonsín para que su secretario general Saúl Ubaldini devolviera el mensaje inicial.

Este relato merece, entonces, ser registrado como parte de la memoria histórica sobre el edificio, en oportunidad de nuestra participación, en marzo 2023, en la reunión mundial sobre DDHH que organiza la UNESCO en Argentina a través del Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos (CIPDH)



